

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ»  
Факультет дизайна

Кафедра «Графический дизайн»

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый проректор,  
к.ф.н., доцент

\_\_\_\_\_ М.К. Ясменко  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ОД.8 Шрифт**

рабочая программа дисциплины  
для обучающихся направления подготовки  
54.03.01 Дизайн  
направленность (профиль) «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения (очная, очно-заочная)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2  
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич  
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

Москва  
2022

Рабочая программа разработана на кафедре «Графический дизайн» В.В. Мирошниковым, доцентом, членом ТСХ России

«28» августа 2022 г.

\_\_\_\_\_  
(личная подпись разработчика)

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г. N 1015.

Рабочая программа рассмотрена и рекомендована на заседании кафедры «Графический дизайн», протокол № 9 от «07» июля 2022 г.

Зав. кафедрой,  
кандидат искусствоведения, профессор

Ю.В. Ерохина

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета МХПИ протокол № 1 от 30 августа 2022 г.

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

Рецензенты:

О.В. Рогачев генеральный директор ООО «Почерк Мастера»

Е.П. Евсева, председатель РОО «ТСДИ»

## Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3 Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	5
4 Объём, структура и содержание дисциплины (модуля).....	5
4.1 Содержание разделов дисциплины.....	5
4.2 Объём дисциплины и виды учебной работы.....	6
4.3. Структура дисциплины.....	7
5 Образовательные технологии.....	11
6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	11
6.1. Оценочные средства для текущего контроля	12
6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации	12
7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	14
7.1 Основная литература.....	14
7.2 Дополнительная литература.....	14
7.3 Периодические издания.....	14
7.4 Интернет-ресурсы.....	14
7.5 Методические указания к лабораторным занятиям.....	15
7.6. Методические указания к практическим занятиям .....	15
7.7 Методические указания к самостоятельной работе.....	17
7.8 Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий .....	18
8 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	18
9 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	19

## 1. Цели и задачи дисциплины:

Дисциплина «Шрифт» изучается обучающимися направления подготовки 54.03.01 Дизайн очной и очно-заочной формы обучения в 1,2 семестре.

**Цель дисциплины:** формирование и развитие у студента опыта исторического, структурного и образно-эмоционального восприятия шрифта. Развитие умения грамотного использования шрифтов в графическом дизайне.

### **Задачи дисциплины:**

#### **по научно-исследовательскому виду деятельности:**

- изучение истории развития письменности;
- изучение истории возникновения и развития печатных шрифтов;

#### **по проектному виду деятельности:**

- изучение анатомии шрифтов;
- изучение классификации шрифтов;
- обучение навыкам подбора шрифтовых пар;

#### **по художественному виду деятельности:**

- развитие образно-эмоционального восприятия шрифтовой формы и текста в целом.
- Развитие навыков разработки шрифтовых надписей, в том числе акцидентных

## 2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Шрифт» является обязательной дисциплиной, входит в вариативную часть Блока 1 в соответствии с рабочим учебным планом направления подготовки «Дизайн», квалификация «бакалавр», профиль «Графический дизайн».

Содержание дисциплины разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО в *области профессиональной деятельности выпускников*, а именно: творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды, интегрирующей *художественную, проектную, научно-исследовательскую деятельность*, направленную на создание и совершенствование конкурентоспособной отечественной продукции, повышение уровня культуры и качества жизни населения.

В соответствии с квалификационными требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, предъявляемыми к выпускнику *объектами профессиональной деятельности* его являются предметы, графические произведения в области графического, средового, дизайна, произведений рекламы в их творческо-практическом аспекте.

Изучение курса идет параллельно с освоением дисциплин базовой части общепрофессионального цикла Б1.Б.: Академический рисунок, Академическая живопись, Академическая скульптура и пластическое моделирование, Цветоведение и колористика, Проектирование, Типографика, Фотографика,

Компьютерные технологии и Объёмно-пространственная композиция. Программа рассчитана на изучение теоретических основ дизайна с целью дальнейшего применения его в практической и проектной деятельности.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа графического дизайна:

Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-1)

В результате изучения дисциплины «Шрифт» студент должен:

***Знать:***

- историю возникновения письма;
- классификацию шрифтов;
- анатомию шрифтовой формы.

***Уметь:***

- определить основную стилистику шрифта;
- осуществлять анализ шрифтовой формы;
- описывать основные характеристики шрифта;
- найти шрифтовое решение для оформления продукта графического дизайна.

***Владеть:***

- специальной профессиональной терминологией;
- навыками подбора шрифтовых гарнитур;
- навыками профессиональной аргументации при обосновании своего выбора;
- приёмами использования выразительных средств шрифта;
- композиционными приёмами для создания шрифтовых композиций.

***Иметь представление:***

- об основных форматах и правилах использования цифровых шрифтов.

### 4. Объём, структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачётных единиц. Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий.

#### 4.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Форма текущего контроля
<b>1 семестр</b>			
1.	История развития шрифтовой формы.	История развития письменности от иерографического до фонемографического письма. Иоганн Гуттенберг и его изобретение. История и эволюция печатных шрифтов. Реформа гражданского шрифта Петра I. Типометрическая система.	(Р)
2.	Обзор исторических шрифтов.	Исторические почерки Древнего Рима: Исторические почерки Средневековья: Исторические почерки эпохи Возрождения: Исторические почерки Древней Руси.	(П)
3	Структура шрифтовой формы.	Анатомия графемы. Кернинг. Рисунок шрифта. Шрифт как система. Шрифтовая гарнитура.	(П)
4	Классификация шрифтовых гарнитур.	Состав гарнитуры по начертаниям. Классификация шрифтов. Текстовые и акцидентные шрифты.	(П)
5	Образные свойства шрифта	Пропорции. Статика и динамика. Ассоциативность. Пластическая выразительность	(П)
6	Пластическое взаимодействие шрифтов	Подбор шрифтовых комплексов. Контраст. Иерархия.	(П)
<b>2 семестр</b>			
7	Каллиграфические упражнения	Ассоциативные качества рукописной надписи	(П)
8	Леттеринг	Ассоциативные качества наборной надписи	(П)
9	Шрифтовой плакат	Разработка тематического шрифтового плаката	(Пр)
10	Модульный шрифт	Разработка модульного шрифта	(Пр)

Междисциплинарные связи в освоении дисциплины. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	Корреляция и порядок следования учебных дисциплин по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
	<b>Шрифт</b>	*	*						
1	Проектирование	*	*	*	*	*	*	*	*
2	Композиция печатных изданий					*	*		
3	Предпечатная подготовка						*	*	
4	Рекламные технологии						*	*	
5	Технологии web-дизайна						*	*	
6	Моделирование						*	*	

## 4.2 Объём дисциплины и виды учебной работы

Таблица 2. Объём и виды учебной работы по дисциплине (очная форма обучения).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
<b>Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)</b>	<b>180/5</b>	<b>72/2</b>	<b>108/3</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
Аудиторная работа, всего:	108	36	72
Лекции	-	-	-
Практические занятия (ПЗ) *	108	36	72
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
В том числе:	-	-	-
Практические работы	62	26	36
Реферат	10	10	-
<b>Вид итогового контроля по дисциплине</b>		зачёт с оценкой	зачёт с оценкой

\* - занятия в интерактивной форме

Таблица 3. Общая трудоемкость дисциплины (очно-заочная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
<b>Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)</b>	<b>180/5</b>	<b>72/2</b>	<b>108/3</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	<b>36</b>
Аудиторная работа, всего:	54	18	36
Лекции	-	-	-
Практические занятия (ПЗ) *	54	18	36
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>126</b>	<b>54</b>	<b>72</b>
В том числе:	-	-	-
Практические работы	116	44	72
Реферат	10	10	-
<b>Вид итогового контроля по дисциплине</b>		зачёт с оценкой	зачёт с оценкой

\* - занятия в интерактивной форме

Конкретные задания для самостоятельной работы для каждой группы студентов, формируются преподавателем самостоятельно с учётом уровня подготовки группы, профиля основной образовательной программы, формы обучения, реализуемых в МХПИ научных и творческих проектов.

#### 4.3. Структура дисциплины

Таблица 5. Разделы дисциплины, изучаемые в 1,2 семестрах ОФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа		Само-сто-	Виды те-кущ	Форми-руемые и развива-
			Всего	Аудитор-ная работа			

				Лек	ПЗ*	ят. ра- бота	кон- троля	емые компе- тенции
<b>Семестр 1</b>								
1.	История развития шрифтовой формы.	2	2	-	2	-	Р, П	ПК-1
2.	Обзор исторических шрифтов	8	4	-	4	4	Р, П	ПК-1
3.	Структура шрифтовой формы	22	12	-	12	10	Р, П	ПК-1
4.	Классификация шрифтовых гарнитур	12	4	-	4	8	Р, П	ПК-1
5.	Образные свойства шрифта	10	4	-	4	6	Р, П	ПК-1
6	Пластическое взаимодействие шрифтов	18	10	-	10	8	Р, П	ПК-1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		
<b>2 семестр</b>								
7	Каллиграфические упражнения	18	12	-	12	6	П	ПК-1
8	Леттеринг	28	18	-	18	10	П	ПК-1
9	Шрифтовой плакат	30	20	-	20	10	П	ПК-1
10	Модульный шрифт	32	22	-	22	10	П	ПК-1
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	<b>36</b>		

\* часы и интерактивной форме

Таблица 6. Разделы дисциплины, изучаемые в 1, 2 семестрах ОЗФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа		Са- мо- сто- ят. ра- бота	Виды те- кущ кон- троля	Форми- руемые и развива- емые компе- тенции	
			Всего	Аудитор- ная работа				
				Лек				ПЗ*
<b>Семестр 1</b>								
1.	История развития шрифтовой формы.	6	2	-	2	4	Р, П	ПК-1
2.	Обзор исторических шрифтов	6	2	-	2	4	Р, П	ПК-1
3.	Структура шрифтовой формы	12	2	-	2	10	Р, П	ПК-1
4.	Классификация шрифтовых гарнитур	16	4	-	4	12	Р, П	ПК-1
5.	Образные свойства шрифта	16	4	-	4	12	Р, П	ПК-1
6	Пластическое взаимодействие шрифтов	16	4	-	4	12	Р, П	ПК-1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>54</b>		

		2 семестр						
7	Каллиграфические упражнения	8	2	-	2	6	П	ПК-1
8	Леттеринг	28	10	-	10	18	П	ПК-1
9	Шрифтовой плакат	36	12	-	12	24	П	ПК-1
10	Модульный шрифт	36	12	-	12	24	П	ПК-1
<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>72</b>		

\* часы и интерактивной форме

#### 4.4. Лабораторные работы

Лабораторный практикум не предусмотрен

#### 4.5. Практические занятия

Основным видом освоения дисциплины «Шрифт» являются практические занятия. Работы оцениваются в баллах, сумма которых определяет рейтинг каждого обучающегося. В баллах оцениваются не только знания и навыки обучающихся, но и творческие их возможности: активность, неординарность решений поставленных проблем, умение работать с шрифтовыми заданиями. Каждый модуль учебной дисциплины включает обязательные виды работ – ПЗ, различные виды СРС. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – зачет с оценкой по всем заданиям, выполненным в течение семестра как на аудиторных занятиях, так и самостоятельно.

По завершению семестрового обучения самостоятельные практические работы обучающихся (портфолио) оформляются для представления на зачет.

Таблица 8. Тематика практических занятий

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
<b>1 семестр</b>			
1	1	История развития письменности	1
2	1	Иоганн Гуттенберг и эволюция печатных шрифтов. Типометрическая система.	1
3	2	Основные исторические шрифты Античности, Средневековья, Возрождения	4
4	3	Изучение анатомии графемы	4
5	3	Рисунок шрифта. Кернинг.	4
6	3	Шрифтовая система-гарнитура	4
7	4	Структура шрифтовой гарнитуры	2
8	4	Классификация шрифтовых гарнитур.	2
9	5	Пластическая выразительность шрифта	2

10	5	Образные характеристики шрифтовой формы	2
11	6	Взаимодействие шрифтов	6
12	6	Иерархия шрифтов в текстовом блоке	4
...		<b>Итого</b>	36
<b>2 семестр</b>			
13	7	Каллиграфические надписи на ассоциативную выразительность (1 слово)	12
14	8	Надпись в технике леттеринга на ассоциативную выразительность (1 слово)	8
15	8	Надпись в технике леттеринга на ассоциативную выразительность (текстовый блок-5-7 слов)	10
16	9	Разработка шрифтового плаката на тему выбранной шрифтовой гарнитуры	20
17	10	Разработка акцидентного шрифта на основе геометрического модуля	12
18	10	Разработка шрифтового плаката на основе модульного шрифта	10
		<b>Итого</b>	72

### **Примерная тематика рефератов по темам курса дисциплины**

1. История развития письменности от иерографического до фонемографического письма.
2. Иоганн Гуттенберг и его изобретение.
3. История и эволюция печатных шрифтов.
4. Реформа гражданского шрифта Петра I.
5. Типометрическая система.
6. Основные исторические шрифты Античности,
7. Основные исторические шрифты Средневековья.
8. Основные исторические шрифты Возрождения.
9. Классификация шрифтовых гарнитур.
10. Пластическая выразительность шрифта.
11. Образные характеристики шрифтовой формы.
12. Взаимодействие шрифтов.
13. Иерархия шрифтов в текстовом блоке

#### **4.6 Курсовой проект (курсовая работа)**

Курсовая работа не предусмотрена.

#### **4.7 Самостоятельное изучение разделов дисциплины**

В режиме самостоятельного изучения дисциплины студенты

- прорабатывают теоретический материал, полученный на аудиторных занятиях – завершают (по необходимости) выполнение практических заданий, начатых в аудитории и готовят результаты работы для портфолио.

В системе очно-заочной и заочной форм обучения большое значение отводится самостоятельной работе. Выполнение самостоятельных работ в соответствии с учебной программой дисциплиной формируют портфолио, необходимое для проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Выполнение практических заданий в режиме самостоятельной работы осуществляется поэтапно:

1. Освоение вводного теоретического материала, полученного в процессе аудиторной работы.

2. Изучение содержания, целей и задач практических заданий, необходимых к выполнению.

3. Согласование с преподавателем сроков, объемов, техники исполнения и ограничений, которые необходимо соблюсти при выполнении заданий.

4. По возможности, ознакомиться с дополнительными источниками информации по теме заданий.

5. Выполнить задания с соблюдением всех требований.

6. Подготовить результаты работы для презентации (портфолио).

7. При необходимости, в процессе выполнения заданий студенты могут в дистанционном режиме проконсультироваться у ведущего преподавателя.

Выполнение самостоятельной работы должно показать умение студентов работать с историческими источниками и литературой, продемонстрировать навыки аналитического мышления, глубокое и всестороннее изучение темы, а также способность самостоятельно организовать, осуществить и научно изложить полученные результаты.

## **5 Образовательные технологии**

1. *Информационно-развивающие технологии*, направленные на формирование системы знаний, запоминание и свободное оперирование ими.

Используется лекционно-семинарский метод, самостоятельное изучение литературы, применение новых информационных технологий для самостоятельного пополнения знаний, включая использование технических и электронных средств информации.

2. *Деятельностные практико-ориентированные технологии*, направленные на формирование системы профессиональных практических умений при проведении экспериментальных исследований, обеспечивающих возможность качественно выполнять профессиональную деятельность. Используется анализ, выбор метода, в зависимости от объекта исследования в конкретной производственной ситуации и его практическая реализация.

3. *Развивающие проблемно-ориентированные технологии*, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы, выбирать способы и

средства для их решения. Используются виды проблемного обучения: освещение основных проблем на лекциях, учебные дискуссии, коллективная деятельность в группах при выполнении работ, решение задач повышенной сложности. При этом используются первые три уровня (из четырех) сложности и самостоятельности: проблемное изложение учебного материала преподавателем; создание преподавателем проблемных ситуаций, а обучаемые вместе с ним включаются в их разрешение; преподаватель создает проблемную ситуацию, а разрешают её обучаемые в ходе самостоятельной деятельности.

4. *Личностно-ориентированные технологии обучения*, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе. Личностно-ориентированные технологии обучения реализуются в результате индивидуального общения преподавателя и студента при защите лабораторных работ, при выполнении домашних индивидуальных заданий, решении задач повышенной сложности, на еженедельных консультациях.

При освоении дисциплины используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности студентов для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом занятии. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой. Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 баллов.

### **6.1. Оценочные средства текущего контроля.**

Текущий контроль проходит в виде собеседования, презентации реферата, просмотра практических заданий.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, наглядные материалы.

### **6.2 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

В соответствии с рейтинговой системой, текущий контроль производится в течение семестра путем балльной оценки качества усвоения теоретического материала и результатов практической деятельности (выполнение заданий).

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является зачёт с оценкой. Итоговый рейтинг определяется суммированием баллов текущей оценки в течение семестра и баллов промежуточной аттестации в конце семестра по результатам зачёта.

Зачёт с оценкой проводится в конце семестра 1 и семестра 2 первого курса. Максимальный итоговый рейтинг соответствует 100 баллам.

Для сдачи каждого задания устанавливается определенное время (в течение недели, месяца и т.п.). Задания, сданные позже этого срока, оцениваются ниже, чем это установлено в *рейтинг-плане* дисциплины.

*Оценочные средства (ОС). Критерии оценки качества освоения дисциплины*

Оценка знаний студентов производится по следующим критериям:

– оценка *«отлично»* выставляется студенту, если качественно и полностью выполнены задания; объём представленного материала соответствует качеству; высокий уровень экспозиции представленного материала (общая компоновка, графическая форма экспозиции, шрифтовая культура), 100 % посещаемость студентом занятий за текущий семестр, отличный отзыв ведущего преподавателя о работе студента в текущем семестре.

– оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если полностью, но некачественно выполнены задания; объём представленного материала соответствует качеству; средний уровень экспозиции представленного материала (общая компоновка, графическая форма экспозиции, шрифтовая культура), 80% посещаемость студентом занятий за текущий семестр, положительный отзыв ведущего преподавателя о работе студента в текущем семестре.

– оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, если не всегда качественно и полностью выполнены задания; объём представленного материала не соответствует качеству; невысокий уровень экспозиции представленного материала (общая компоновка, графическая форма экспозиции, шрифтовая культура), 50% посещаемость студентом занятий за текущий семестр, не положительный отзыв ведущего преподавателя о работе студента в текущем семестре.

– оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, если некачественно и не полностью выполнены задания; объём представленного материала не соответствует качеству; низкий уровень экспозиции представленного материала (общая компоновка, графическая форма экспозиции, шрифтовая культура), менее 50% посещаемость студентом занятий за текущий семестр, отрицательный отзыв ведущего преподавателя о работе студента в текущем семестре.

## **7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Перечень учебно-методического и информационного обеспечения по дисциплине ежегодно обновляется и включает в себя: учебники, учебные пособия, учебно-методические пособия, научные издания, периодические изда-

ния и Интернет-ресурсы. В перечень основной литературы входят учебники и учебные пособия, изданные за последние 5 лет, к которым организован неограниченный доступ через ЭИОС МХПИ.

### **7.1 Основная литература**

1. Шрифт. Учебное пособие. МХПИ. Потресова Юлия Владимировна 2014 год - 47 с.

2. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 130 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0407-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657>

### **7.2 Дополнительная литература**

1. Кашевский, П.А. Шрифты : учебное пособие / П.А. Кашевский. - Минск : Літаратура і Мастацтва, 2012. - 192 с. - ISBN 978-985-6941-43-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139774>

2. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

### **7.3 Периодические издания**

1.«Как» - журнал о графическом дизайне.

2.«Проектор» - освещение вопросов дизайна, [www.proektor.ru](http://www.proektor.ru)

3.«Identity» - журнал о визуальной идентичности, брендинге и коммерческом дизайне, логотип, корпоративный стиль, дизайн упаковки, нейминг, бренд-консалтинг, [www.Identity.su](http://www.Identity.su)

### **7.4 Интернет-ресурсы**

1. ресурс о российском дизайне: [www.rosdesign.com](http://www.rosdesign.com)

2. электронный журнал о дизайне и архитектуре: [www.forma.spb.ru](http://www.forma.spb.ru)

3. интернет-портал Russian Design Hab [www.rdh..ru](http://www.rdh..ru)

Портал о дизайне «Как».[Электронный ресурс]. – Режим доступа [www.kak.ru](http://www.kak.ru) (дата обращения 21.01.19).

4. Журнал «Шрифт» [Электронный ресурс]. – Режим доступа [www.typejournal.ru](http://www.typejournal.ru) (дата обращения 21.01.19).

5.Студия шрифтового дизайна «Паратайп» [Электронный ресурс]. – Режим доступа [www.paratype.ru](http://www.paratype.ru) (дата обращения 21.01.18).

## Электронные библиотечные системы

1. ИНИОН – <http://www.inion.ru>
2. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
3. Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>
4. Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
5. Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>
6. Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>
7. Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
8. Научная электронная библиотека- [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

## 7.5 Методические указания к лабораторным занятиям

Лабораторные занятия не предусмотрены.

## 7.6 Методические указания к практическим занятиям

Практические задания выполняются в аудитории. Выполнению заданий предшествует краткий инструктаж обучающихся преподавателем с целью обратить внимание на наиболее сложные задачи, указать перечень ограничений и детали процесса выполнения. Задания выполняются в двух основных формах: 1) ручная графика на бумаге А4 графическими материалами; 2) компьютерная графика

Выполнение задания контролируется преподавателем и по мере необходимости дополняется его указаниями и замечаниями. После завершения выполнения проходит обсуждение результата работы.

### Темы практических заданий

**Раздел 2.** Основные исторические шрифты Античности, Средневековья, Возрождения

Выполнить копию исторического шрифта. Формат А4, материал акварель, тушь, гуашь, инструменты: кисть, перо, маркер, гелевая ручка.

**Раздел 3.** Рисунок шрифта. Кернинг.

Выполнить подбор наиболее актуальных кернинговых пар и выстроить с их участием несколько слов с нормальным кернингом, с нулевым кернингом, с отредактированным кернингом. Техника выполнения – компьютерная графика.

**Раздел 4.** Классификация шрифтовых гарнитур.

Выполнить подбор шрифтовых гарнитур по типам и группам классификации. Техника выполнения компьютерная графика.

## **Раздел 5.** Образные характеристики шрифтовой формы.

Выполнить надпись (короткая фраза) с характерной семантикой в соответствующей семантике форме. Материал бумага, формат А4, гуашь, тушь, инструменты – кисть, перо, маркер, гелевая ручка.

## **Раздел 7.** Каллиграфические надписи на ассоциативную выразительность (1 слово)

Выполнить несколько вариантов каллиграфической надписи заданного слова с различными образно-смысловыми акцентами.

## **Раздел 8.** Надпись в технике леттеринга на ассоциативную выразительность (1 слово)

Выполнить несколько вариантов надписи заданного слова в технике леттеринга с различными образно-смысловыми акцентами. Материал бумага, формат А4, гуашь, тушь, инструменты – кисть, перо, маркер, гелевая ручка.

## **Раздел 8.** Надпись в технике леттеринга на ассоциативную выразительность (5-7 слов)

Выполнить несколько вариантов надписи заданной фразы в технике леттеринга с различными образно-смысловыми акцентами. Материал бумага, формат А4, гуашь, тушь, инструменты – кисть, перо, маркер, гелевая ручка.

## **Раздел 9.** Разработка шрифтового плаката на тему выбранной шрифтовой гарнитуры.

Выполнить разработку шрифтового плаката, посвященного выбранной гарнитуры шрифта и его пластической выразительности.

Техника выполнения – компьютерная графика.

## **Раздел 10.** Разработка акцидентного шрифта на основе геометрического модуля.

Выполнить разработку авторского акцидентного модульного шрифта используя закономерности структурного построения графем.

Техника выполнения - компьютерная графика.

## **Раздел 10.** Разработка шрифтового плаката на основе модульного шрифта.

Выполнить разработку шрифтового плаката, посвященного разработанному авторскому акцидентному шрифту и его пластической выразительности.

Техника выполнения – компьютерная графика.

## **7.7 Методические указания к самостоятельной работе**

Самостоятельная работа является продолжением и закреплением тем аудиторных практических заданий. Обучающиеся прорабатывают материал, освоенный на аудиторных занятиях, дополнительно знакомятся с теоретическими источниками, детально анализируют аналоги и прототипы, соответствующие теме задания. При выполнении практических заданий обучающиеся внимательно анализируют задачи, стоящие перед ними и цели, которых они должны добиться в процессе работы.

При выполнении реферата необходимо:

1. Выбрать тему для написания реферата.
2. Затем следует подобрать по выбранной теме литературу, используя список литературы, рекомендуемый преподавателем, каталоги библиотек, систему Интернет, при этом особое внимание следует уделить профессиональной литературе.

3. После ознакомления с литературой, необходимо разработать предварительный план работы, определив для себя вопросы, требующие длительной проработки. При этом следует помнить, что план должен содержать обязательный минимум пунктов, соответствующих определенным разделам контрольной работы: введению, основной части работы и заключению.

4. Введение обосновывает выбранную обучающимся тему, ее актуальность и практическую значимость. В этой части работы рекомендуется провести краткий историографический обзор темы, назвать имена специалистов, занимавшихся данной проблемой, осветить на основании каких исторических источников будет написана работа.

5. Основная часть реферата должна состоять из нескольких вопросов, соответствующих подпунктам разработанного плана. При их освещении необходимо убедительно раскрыть исторические процессы и события, аргументируя их. При изложении текста стоит помнить, что свои мысли необходимо формулировать грамотно, повествование должно быть неразрывно связано по смыслу, иметь строгую логическую последовательность. Все выводы и обобщения нужно формулировать понятно и логично.

6. В заключении реферата следует сделать выводы по изученной теме, связать их с современностью, выразить свое отношение к проблеме.

7. Реферат должен содержать список использованных источников и литературы.

Требования к оформлению реферата.

1. На титульном листе работы указывается тема реферата, фамилия, имя, отчество обучающегося, название факультета, номер группы.

2. Текст работы должен быть набран на компьютере с соблюдением следующих требований: записи располагаются с соблюдением абзацных отступов, поля: левое – 3 см; правое – 1 см; верхнее, нижнее – 2 см. Не допус-

кается произвольное сокращение слов и каких-либо обозначений, не принятых в литературе.

3. Объем работы должен достигать 12-15 страниц печатного текста. Все страницы работы, кроме титульной, нумеруются. Набор текста через 1,5 интервала, шрифтом Times New Roman Cyr или Arial Cyr, размер 14 пт (пунктов), при параметрах страницы: поля — 2,54 см (верхнее, нижнее, левое, правое), от края листа до колонтитулов 1,25 см (верхнего, нижнего), размер бумаги — А4.

4. Цитаты, использованные в тексте, должны быть взяты в кавычки с обязательной ссылкой на источник. Ссылки должны быть номерными (в квадратных скобках: порядковый номер источника, страницы).

5. Список использованной литературы составляется в алфавитном порядке по первой букве фамилии авторов или названия источников. В него включаются публикации, имеющие методологическое значение, и специальная литература, которая используется в данном реферате. Источники и литература в списке располагаются в следующем порядке:

- официальные документы (в хронологическом порядке);
- книги, брошюры (в алфавитном порядке);
- материалы периодической печати (в алфавитном порядке);
- литература на иностранных языках (в алфавитном порядке).

## **7.8 Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий**

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Содержание представлено в локальной сети вуза. Для сопровождения дисциплины используются учебные программы в электронном виде, электронные курсы лекций, тестовый материал, контрольные вопросы для самопроверки, средства проекции наглядного материала. Используются доступные Интернет-ресурсы через поисковые системы: Яндекс, Google. Для обеспечения информационно-коммуникативных технологий используется ЭИОС МХПИ.

## **8. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОВЗ**

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учи-

тываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача и программы реабилитации.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение дисциплины предполагает использование аудитории для проведения практических аудиторных занятий с необходимым оборудованием и мебелью, медиа-оборудованием: (проекционная аппаратура, экран, доска, компьютер для ввода информации на проекционный аппарат).

Используются доступные Интернет-ресурсы через поисковые системы: Яндекс, Google.